

PATROCÍNIOS



APOIOS



ESCOLA DE EQUITACÃO RICARDO VALE

GINA LINGERIE

MÓVEIS ARCASTA

NUNO BASTOS

RESTAURANTE FORNO VELHO

RESTAURANTE PARADISO

VOICEMASTER

PRODUÇÃO



A RODA
DOS EXPOSTOS
por TEATRO VITRINE

A RODA
DOS EXPOSTOS



SINOPSE

Era ali que ia ter o amor sacrílego dos conventos, a paixão miserável das ruas-sujas, a vergonha sangrenta dos adultérios, toda a via dolorosa das profanadas, àquele pequeno cubículo de um acanhado canto, entre um painel da Virgem e um velho escano de castanho... Era ali que chegava, embrulhado à pressa numa colcha de seda rica ou num cobertor de lã, a cabeça mal coberta numa lanugem de ouro, a boquinha cor-de-rosa na ânsia animal de sugar, as mãos pequeninas bolindo, acenando, chamando pela sua própria desgraça, o ponto final de quase toda a delicadeza de uma qualquer cidade desde tempos imemoriais.

Nas sombras da alta noite, numa velha rua, quando as luzes dos padres se apagavam, já esmorecia a candeia do oratório, era vulgar ver-se escoar na sombra um vulto apressado e ansioso de mulher, parar a meio do caminho para investigar a escuridão, como quem teme ser seguida, galgar as escadas que uma lanterna de ferro alumia, e ofegante, amantilhada, de trouxa nos braços, enfiar tremendo pela portaria. Daí a pouco, no silêncio da noite, ouvia-se badalar uma sineta. Em seguida, um soluço, um vagido, um beijo, outra vez o guincho agudo dum espigão ferrugento que emperra e que roda, e, andado o tempo dum Pai-Nosso, a mulher voltava, curvada, dolorosa, arrastada como um farrapo, a tropeçar, a arquejar, a morder as mãos, a ganir como uma cadela apartada da cria, desaparecendo, perdendo-se nas sombras do terreiro, esgueirando-se na penumbra da noite... E logo uns braços profissionais, e no entanto os melhores braços misericordiosos daquele século, pegavam no recém-nascido

Tinha entrado na roda dos expostos mais uma criança, enjeitada, filha de ninguém...

Júlio Dantas

Contudo, e por incrível que possa parecer, em pleno século XXI ainda há países na Europa que adotaram versões modernas da roda dos expostos. Este dispositivo da Idade Média voltou a aparecer nos seguintes países: Alemanha, Áustria, Suíça, Polónia, República Checa e Letónia, sendo que, desde o ano 2000, mais de 400 crianças foram abandonadas desta forma.

EQUIPA TÉCNICA

encenação	anabela teixeira andreia fernandes
direção de cena	anabela teixeira andreia fernandes
desenho de luz	gilberto magalhães
operação de luz	filipe ferreira
desenho de som	rafael leite gilberto magalhães
operação de som	telmo oliveira
figurinos	teatro vitrine
adereços	teatro vitrine
cenografia	orlando alves joaquim leite
caracterização	paula cerdeira anabela teixeira
grafismos	ana silva gilberto magalhães
produção	teatro vitrine

ELENCO*

vulto.....	a. c.
rodeira.....	olga freitas
faustino.....	norberto cunha
laura.....	luísa lagoa
anjo negro.....	ana teresa oliveira
leocádia.....	andreia fernandes
tomás.....	joaquim leite
antónio.....	rafael leite
padre josé.....	orlando alves
jorge.....	rui rodrigues
matilde.....	elisa freitas
francisco.....	gilberto magalhães
viscondessa.....	anabela teixeira
padre nathan.....	joaquim leite
demónio 1.....	joana freitas
demónio 2.....	patricia novais
demónio 3.....	luís vilela

* por ordem de entrada em cena